

2.3.1 Gefahr einer einzigen Geschichte

Ziel

eigene Vorurteile und Stereotype reflektieren

Sozialform und Gruppengröße

Einzel, Paar, Kleingruppe, Plenum

Taxonomie

auditiv, visuell

Material

[Film-Clip „Die Gefahr einer einzigen Geschichte“, TED-Talk von Chimamanda Ngozi Adichi](#),
Material zur Visualisierung wie Papier, Moderationskarten, Flipchart, Stifte, Tafel, Kreide, Whiteboard

Zeitumfang

45 Minuten

Durchführung

1. Die Teilnehmenden schauen den Film-Clip.
2. Anschließend wird der Film-Clip anhand folgender Leitfragen reflektiert:
 - Welche ersten Eindrücke, Überraschungen, neue Entdeckungen und Botschaften habe ich?
 - Habe ich jemals eine einzige Geschichte über mich, über meinen Beruf gehört?
 - Habe ich selbst bewusste und unbewusste einzige Geschichten über andere Menschen, Länder, Religionen?
 - Welche bewussten und unbewussten einzigen Geschichten kenne ich über andere Menschen, Länder, Religionen?
 - Was sind die Auswirkungen von einzigen Geschichten auf die betroffenen Menschen, Länder, Religionen?
 - Wie kann ich einzige Geschichten über andere Menschen, Länder, Religionen etc. vermeiden bzw. vielfältige Perspektiven über Menschen, Länder, Religionen etc. eröffnen – für mich selbst und für andere?

Variationen

- Die Teilnehmenden bearbeiten ausgewählte Fragen.
- Die Fragen werden mit der Think-Pair-Share-Methode bearbeitet.

Zum Nachlesen

Reddy, Prasad (2019). „Hier bist Du richtig!“ Theoretische Grundlagen, Handlungsansätze und Übungen zur Umsetzung von Anti-Bias- Bildung für Schule, Jugendarbeit, Soziale Arbeit und Erwachsenenbildung. Düsseldorf: Informations- und Dokumentationszentrum für Antirassismusbearbeitung e.V. Online verfügbar unter:
https://www.idaev.de/fileadmin/user_upload/pdf/publikationen/Reader/2020_Reddy_Anti-Bias.pdf [letzter Zugriff: 10.02.2025].



Lizenziert unter CC BY-NC-ND.

Zitationshinweis: Pferdekämpfer- Schmidt, Anne; Sartor, Teresa; Wilkens, Leevke; York, Jana (2022). Inklusionsorientiert Lehren und Lernen: Methodenkatalog für den Hochschulkontext. Gefahr einer einzigen Geschichte. <https://doi.org/10.17877/de290pb2-11>